

楚

辭

聽

直

楚辭卷八

閻黃文煥聽甫

大招

青○春○受○謝○白○日○昭○只○春○氣○奮○發○萬○物○遽○只○冥○凌○決○行○魂○  
無○逃○只○魂○魄○歸○徠○無○遠○遙○只○  
遠叶渠野反

品曰受謝曰遽曰冥凌決行字法句法能剗能煉

箋生物之功玄冬之所辭謝而不能任也惟春能受  
冬之所謝起而任之萬物莫不乘春以生魂獨不可

乘春以返乎遠。驟也。物之勃然驟蘇也。氣之所鼓度  
不運也。冥與昭相反。凌與發相反。陽氣發萬物。陰氣  
凌萬物。陽氣上升其象爲昭。陰氣下沉其象爲冥。魂  
不升而從陽。必且墜而從陰。當此三陽發物之候。氣  
雖就爓。候未離寒。玄冥之氣凌轢萬物者。未嘗不沈  
行於天地之間。以自畢其餘寒。實將挾物以墜。陰不  
肯盡撥物以讓陽。故勸魂無逃。恐爲陰之所收也。

魂乎歸徠。無東無西。無南無北。只。

品者北德翠然後分河以東章法

東○有○大○海○。○溺○水○。○漉○漉○。○只○鷗○龍○竝○流○。○上○下○悠○悠○。○只○霧○雨○濤○。  
滙○白○皓○膠○。○只○魂○乎○無○東○湯○谷○寂○寥○。○只○魂○乎○無○南○南○有○炎○。  
火○千○里○。○蝮○蛇○涎○。○只○山○林○險○隘○。○虎○豹○蜿○。○只○鱷○鱗○短○狐○。○王○虺○。  
騫○只○魂○乎○無○南○。○越○傷○躬○。○只○魂○乎○無○西○。○西○方○流○沙○。○潏○洋○洋○。  
只○豕○首○縱○目○。○被○髮○鬢○。○只○長○爪○踞○牙○。○諛○笑○狂○。○只○魂○乎○無○西○。  
多○害○傷○。○只○魂○乎○無○北○。○北○有○寒○山○。○遶○龍○。○只○代○水○不○可○涉○。  
深○不○可○測○。○只○天○白○顛○顛○。○寒○凝○凝○。○只○魂○乎○無○往○。○盈○北○極○。○只○

膠州膠州居延反

品首段省却現乎無東句。以北段與總擊之語緊相  
接連故可省也。後人不解作法。乃疑爲殘缺。應補豈  
不令古人一噤白皓膠與白蕪。蕪與相狀。造句成工。  
于爲蕪。善奮發者春氣也。善膠。膠者滯氣寒氣也。東  
北皆言天地荒涼之氣。南言物類。西言神設。法各自  
變換。

箋。濁水。水性善沉。濁也。收波。沉迅疾也。流迅則清。急

亦、併、在、所、流、之、中、不、得、安、潛、而、悠、悠、與、波、下、也、水、  
中、之、物、猶、不、易、居、魂、可、度、乎、白、皓、膠、只、謂、霧、雨、之、氣、  
滯、而、不、歇、善、語、爲、白、皓、之、色、如、有、膠、定、之、象、也、霧、既、  
滅、而、又、將、霧、雨、既、止、而、又、將、雨、故、其、色、長、如、是、霞、光、  
日、彩、不、可、得、見、也、炎、火、千、里、地、氣、炎、熱、若、千、里、皆、火、  
也、虎、豹、行、而、噬、人、者、也、遠、見、其、行、猶、可、避、也、蛭、則、蹲、  
伏、以、伺、人、不、易、避、矣、王、虺、伏、而、噬、人、者、也、不、履、其、穴、  
猶、可、避、也、霧、則、昂、首、以、俟、人、又、難、避、矣、虎、豹、踞、險、噬、

之中取道所不能不繇。王虺雜魚狐之類。水陸將必  
有一遇。魂尚敢南乎。然蛇虺虎豹魚狐。彼皆不能自  
置其形。亦必人爲彼所得。乃能傷之。若蠃則潛於水  
中。射人之影。誰能逐步顧影。誰能燃犀察形。難避。又  
更倍矣。蠃之爲物。無目而利耳。聽匠人聲。便以口中  
之毒射人。護夫之舌。何以異斯。此原所最宜心驚。故  
以蠃爲終。招也。至于西方。又有異焉。南方之害人者。  
物類也。西方之害人者。乃專屬神比物之靈。人咸以怒

逞威。而是神則得人。安其喜。而。自。常。殺。之。心。以。其。  
狀。固。莫。不。如。是。武。原。所。頌。曰。六。神。鸞。服。選。神。並。致。和。  
無。逢。是。之。神。乎。可。類。吾。乎。顛。顛。冬。夏。積。雲。天。光。恒。白。  
也。疑。凝。寒。氣。結。而。不。散。也。盈。北。極。者。北。方。山。不。生。草。  
木。水。無。他。物。類。顛。顛。凝。凝。長。爲。蕭。條。空。虛。之。區。魂。將。  
欲。孤。往。而。填。滿。其。地。乎。

魂。魄。歸。徠。聞。以。靜。只。自。恣。荆。楚。安。以。定。只。逞。志。究。欲。心。  
意。安。只。窮。身。永。樂。年。壽。延。只。魂。乎。歸。徠。樂。不。可。言。只。安。



品此段又總挈下數段以束章法下面飲食聲色園  
園段段遞數總屬逞志充欲樂不可言先曰不可言  
乃縷縷言之自恣安定則總挈之字法恣所嘗恣所  
擇恣所便恣志慮安以舒靜以安定空桑層層回應  
幾凶悔吝成生乎動不靜不可免也不閉不能靜也  
既靜則可自恣矣動不可恣靜可恣也靜中之恣恣  
亦靜也曰安以定又曰心意安惟恐其不安不寬而

選因以世往也。曰恣。又曰選。曰究。惟恐其不  
 不完。而因以不得安。不得定也。倦倦反覆。真非招  
 五殺六例。設菰梁。只。出。騰。盈。望。和。致。芳。只。內。鷓。鴒。鵠。味  
 羽。只。魂。乎。歸。徠。恣。所。嘗。只。鮮。螭。甘。鷄。和。楚。酪。只。醢。豚  
 苦。狗。膾。苴。尊。只。吳。陵。蒿。蓼。不。沾。薄。只。魂。乎。歸。徠。恣。所。擇  
 只。又。鷓。鴒。鮒。鵠。陂。只。煎。鱗。雁。雀。遠。爽。存。只。魂。乎。歸。徠  
 麗。以。先。只。四。耐。并。孰。不。忍。嗑。只。清。馨。凍。飲。不。歡。役。只。吳  
 醴。白。藥。和。楚。瀝。只。魂。乎。歸。徠。不。遠。惕。只。葵。叶。力。當。反。擇

三才德直

八

七

叶徒各反存叶初陳反純叶桑津反噍叶弋

品將招之以飲食分作四段首二句言穀食中築言  
鳥獸六畜魚蔬之美味終以醇酒段法各有次第恣  
嘗恣擇不沾薄不溢溢不飲役句法互映先日吳酪  
吳醴他國之味也終曰楚歷本國之味也字法互映  
蘩致致其極美也內納也五穀積至而所設者  
又有菰米鬲熟多至盈望而所和者貴其致芳爲羹  
之法烹調咸宜鵠鵠與鵠皆可以納於羹之中而所

牙者又有新藥言種種無不有矣復有其時出也  
鴉調其味而使甘也苦物以膽和醬也吳醃吳人爲  
酸之法也沾沾滯也味沾滯則太濃適得其中不濃  
又不薄也。爽存謂爽脆之致存於此也。遠爽存者同  
一鱖雀之恒味一經煎釀味遽有殊也。麗以先者衆  
不盛與之內遜所獨先也。前曰恣所擇恣所嘗聽魂  
之自先之也。此曰麗以先則招魂者之代爲擇之以  
冀其獨嘗之也。酒醇則入口無凝病入喉無噎病凍

飲所以徐賞其清芳之妙。不求貪醉也。康飲則所飲  
不復多。酒氣不速行。是不爲沉湎大歡所役。而深得  
微醺之趣者也。屈子自謂舉世皆醉而我獨醒。故以  
此以之。是不碍於醒者也。非受役於皆醉者也。吳醴  
楚酒。合兩國之味也。醴爲甘酒。澆爲清酒。以甘和清  
均之。歸醇而辭烈也。不速者不須遠澆也。卽所謂安  
定也。

代秦鄭衛。鳴竽張只。伏戲駕辯。楚勞商只。謳和揚。叮。直。

只。調。聲。娛。人。亂。只。四。上。競。氣。極。聲。變。只。魂。乎。歸。採。聽。歌。評。

品。招。之。以。聲。音。分。作。二。段。代。秦。鄭。衛。當。時。之。樂。也。取。伏。戲。之。駕。辨。則。古。矣。楚。之。勞。商。揚。阿。趙。之。薰。又。當。時。之。樂。也。投。以。詩。賦。則。又。古。矣。段。法。暗。自。互。映。張。言。樂。之。始。亂。言。樂。之。終。又。自。互。映。四。上。競。氣。語。尤。奇。峭。箋。代。秦。鄭。衛。合。四。處。之。音。也。鳴。羊。張。而。歌。駕。辨。勞。商。

樂聲歌聲互相雜也。徒歌曰謳。衆樂之聲停。但以歌  
韻之互答爲美。孤吹趙簫與人聲相叶。謳者按歌之  
節。歌者按簫之節。是謳和歌。歌主倡。歌又和。簫主  
倡也。定空桑者。代秦鄭衛。及竿簫歌。謳之聲。恐。恐。恐。  
以爲不足聽。則有琴瑟在。是所當必定於此也。既言  
歌。復言舞。二入舞列之人數也。詩賦則歌。雅歌。曲之  
類也。娛人亂者。樂至將終。則音足。足娛也。因其終。故  
曰振聲也。樂一闕。輒一變聲之。變者至此而。

舉主聲歌主氣。風雅詩訓多以四字爲節歌法。揚而抑抑而復揚所謂上也。說也。卽秦青入雲之響也。氣有所短則歌聲沉而不能復上矣。聽歌誤者言所歌無不具也。前段未嘗無謳和之歌而以音悅魂爲主。故結歸空桑。此段未嘗無鐘磬之音而以歌悅魂爲主。故結歸歌。斯互異之旨也。

朱唇皓齒。娉以姱。只比德好閒習。以都只豐肉微骨。調以娛。只魂乎歸徠。安以舒。只嫵目宜笑。蛾眉曼只容則。



秀雅。猗采。顏只。魂乎歸徠。靜以安只。姱脩。滂浩。麗以佳。  
只。曾。頰。倚耳。曲眉。規只。滂心。綽態。姣麗。施只。小。脣。秀頸。  
若。鮮。卑。只。魂乎歸徠。思怨。移只。易中。和心。以動。作只。粉。  
白。黛。黑。施。芳。澤。只。長。袂。拂面。善。鬻。客只。魂乎歸徠。以娛。  
昔。只。青。色。直。眉。美。目。嫵。只。儻。輔。奇。牙。宜。笑。嚙。只。豐。肉。微。  
骨。體。便。娟。只。魂乎歸徠。恣。所。便。只。姑叶苦胡反佐叶居

宜反澤叶待徠反客叶苦各反青叶先終斤

品。招。之。以。女。色。分。作。五。段。此。前。飲。食。聲。音。為。聲。聲。

子孫... 女色為其... 詳招之也... 五段中言...  
肉微骨者二舉全體也。骨微而器始柔而有韻。體不  
韻則顏面亦為減矣。言宜咲者二此態之所從出也。  
咲則姿態見而有宜。不宜之別態非可強為也。言目  
者二美人之神在目也。言眉者居其三。此似最無關  
而最為有關。所以助目之神者眉之美也。言心者二  
心非可得見而女德以性情為主。故又特言心也。複  
處皆各有別旨。總挈處兩言安。飲食聲音皆未應安。

字獨于女色兩曰安。女色之美易于人。以心安者也。  
蓋、媿、媿、之、下、亟、曰、此、德、有、色、必、兼、有、德、婦、容、之、所、易、  
不、足、者、德、也、美、好、幽、閒、之、下、亟、曰、習、性、之、所、成、又、兼、  
習、之、所、就、婦、態、之、所、益、可、喜、者、習、也、調、均、調、也、肉、與、  
骨、之、際、天、之、所、生、如、若、人、之、所、調、劑、也、魂、之、四、馳、所、  
苦、在、不、安、舒、返、而、見、此、習、都、者、則、當、爲、之、一、安、舒、矣、  
返、而、見、此、調、娛、者、則、當、爲、之、再、去、舒、矣、容、則、秀、雅、者、  
容、既、美、而、合、乎、法、則、也、姿、既、秀、而、又、兼、乎、大、雅、也、秀、

易而雅難。是則眉目朱顏中所尤相映發者也。矜  
切也。穉年而有雅况。無童心尤難也。秀雅則窈窕之  
中具靜安之致焉。瑰與之對。不足以資我之靜安乎。  
滂浩以言廣大。謂性度也。婦人之性多屬褊隘。得寵  
善騎失寵善怨。未有廣大者。心性不堪。近則卽顏色  
有餘。不爲足貴。故于滂浩之後。再言滂心。恐色佳而  
心未必佳也。心滂則態愈得約。心態之主也。態心之  
輔也。無滂心而漫逞綽態。是謂妖態。非雅態也。心態

相兼而姣麗之致倍添其溢出故上曰麗佳此又曰  
麗施也○態有餘則善施心有餘益善施也○倚耳耳與  
肉相貼曰倚言不外反也○曾頰即前所云豐肉也○肉  
豐故頰能重言面容之圓滿也○肉豐之人易于全體  
羸○肥○亟言腰小頸秀頰豐而頸與腰又未嘗豐也○穉  
穉中度也○若鮮卑者意鮮卑之胡其人必腰頸瘦小  
故舉以爲比耶○最不可移者惟思○怨○較○思○又○更○難○移  
矣○有麗人以相周旋則魂之心所用于彼者將

時之中。思怨未能遠忘。然漸可殺也。  
易。平易也。平易其中。而和其心性。情之可喜也。婦人  
之心。多險毒。而少平易。多燥戾。而少溫和。前言心曰  
浩。滂。此又曰和。易。惟廣大。故能和。易。惟和。易。故徵其  
廣大。廣大者。心之內藏。和易者。心之外見也。以動作  
者。隨時隨事。皆秉是心以行之也。前三段備寫姿容。  
靜時之姿容也。此乃端言其動。爲施芳澤。爲拂衽。而  
舞。爲留客。皆其動時之事也。動時所謂習都秀雅態。

之○縛○妓○之○施○皆○于○動○見○之○矣○預○言○之○于○未○動○之○先○而○  
動○時○之○愈○美○不○待○言○也○且○不○勝○言○也○此○文○心○吐○吞○之○  
妙○也○娛○昔○者○昔○日○之○苦○以○今○日○之○歡○補○之○非○荒○淫○而○  
環○今○也○娛○昔○而○已○療○愁○救○死○當○亦○莊○人○正○士○所○不○諱○  
也○舊○註○不○得○其○奧○義○乃○欲○引○古○字○而○釋○爲○夜○以○切○于○  
留○客○淺○俚○甚○矣○因○以○既○畢○無○可○復○贊○乃○複○言○智○複○言○  
日○複○言○牙○複○言○宜○啖○複○言○豕○肉○微○昔○以○爲○總○結○津○津○  
乎○不○知○厭○也○所○以○挑○魂○之○暴○使○後○吾○招○也○前○曰○斯○

此又曰青色直眉。曲者其形直者其色也。色之青如  
一線之直也。目又曰媚。媚然點慧。流盼之中。咸有慧  
心。溢出也。宜咲又曰嚙。嚙咲貌。前未咲而知其宜者  
此以咲而益見其宜也。前曰目宜咲。咲與目相助。此  
曰脣輔奇牙宜咲。以頰有脣輔之美。口有奇牙之美。  
與咲相助也。皓齒從未咲言之。奇牙從咲言之。前曰  
豐肉微骨。此增之曰體便娟。凡肉豐者。體或不能輕  
便。而娟好。茲之爲體豐與逸兼也。斯則複言之中。又



各殊之旨也。

夏屋廣大沙堂秀只。南房小壇觀絕雷只。曲屋步欄宜  
擬畜只。騰駕步遊獵春囿只。瓊轂錯銜英華假只。蒨蘭  
桂樹鬱彌路只。魂乎歸徠恣志慮只。孔雀盈園畜鸞皇  
只。鷗鴻羣晨雜鵝鶴只。鴻鵠代遊曼鷓鷃只。魂乎歸徠  
鳳凰翔只。假叶古路反

品招之以宮室遊獵囿花鳥合作三段前說聲音  
一段可了却用二段爲體列說女色四段已畢却又

複言用五段爲數。此之言宮室、言遊獵、言園、言花、  
鳥、可以今作數項。却只用二段了之。遊獵中可着多、  
少、鋪揚。却只用一句了之。段數之或多或少。語之或  
詳或略。皆在審清意度之外。此作法幻處高處。園中  
花木、草言、蒨、藟、桂、樹、不、他、及、者、以、佩、芳、原、之、本、懷、也。  
園中衆鳥、既以鸞鳳與各鳥並稱。又複結鳳凰者以  
命鳳凰爲媒。飛騰原之本懷也。因其本懷以爲招也。  
此命意深處。前飲食聲色。請招非原意中。招之以不

應招之物至此乃漸與原意中相近。然後下文顯言  
正論。愛民養士尚三王以爲招之終章。法意脉轉換  
最有次第。此二段遂爲承前起後之轉。續。

箋此歷言爲魂造屋闢苑也。絕霄觀之高出于雷之  
上也。有堂有房有壇有觀有桐。屋中之次第也。屋欲  
大。堂欲秀。房欲在南。壇欲小。觀欲絕。別屋又欲幽。屋  
中之布置也。蔭蘭村樹之下。亟繼以恣志慮。前曰恣  
便。恣釋恣嘗。未嘗及志慮。原非聲色飲食中人。

日招以所可恣志慮不存焉。芳、澗、路、而、原、之、志、慮、乃、  
屬、之、矣。紉、佩、巾、纒、其、在、斯、矣。畜、鸞、鳳、卽、所、云、宜、擾、畜、  
也。羣、晨、鳥、之、羣、飛、羣、鳴、槩、在、是、也。過、是、則、各、殊、矣。代、  
遊、或、彼、去、而、此、來、或、彼、來、而、此、去、遊、于、園、之、中、者、互、  
相、代、也。曼、曼、行、不、絕、也。騷、羣、言、代、騷、代、復、言、曼、詳、數、  
鳥、之、情、狀、也。鳳、凰、翔、而、特、繫、于、魂、歸、者、鳳、凰、素、爲、魂、  
所、欲、得、以、供、使、令、園、之、中、畜、以、待、魂、矣。矣、谷、適、其、飛、  
翔、之、候、矣。任、所、使、之、矣。

曼澤怡面。血氣盛只。永宜厥身。保壽命只。室家盈庭。爵  
祿盛只。魂乎歸徠。居室定只。

品此段便可直入察篤諸正論。却又將宜身保壽二  
語再應前窮身壽延之句。居室定再應前安以定之  
句。乃將爵祿盛一語。逗下尚賢舉傑諸段之意。作法  
中。又一承前起後之蟻蟻勢已翻而故停如琴瑟中  
之遲聲求媚。

箋矢伴彰威。此原之務。求死而不欲壽也。形容枯槁。

刑原卽欲壽而恐不得壽矣。招其魂以亟救其形容。庶幾枯槁者返而爲曼澤怡盛乎。形容復而志意漸舒。然後壽命可保也。魯祿盞則仍見用於朝。可以不爲彭咸矣。居案定卽上文夏屋之旨也。奔走無定居。君卽欲復用之。知其何在哉。

接徑千里出若雲。只三圭重侯聽。類神只察篤天隱。孤寡存只魂乎歸徠。正始昆只田邑千畛。人阜昌只美冒。衆流德澤章。只先威後文善美明。只魂乎歸徠。賞罰當。

只名聲若日。炤四海。只德譽配天。萬民理。只北至幽陵。  
 南交趾。只西薄羊腸。東窮海。只魂乎歸徠。尚賢士。只發  
 政獻行。禁苛暴。只舉傑。歷陞誅。譏罷。只直羸在位。近禹  
 蹇。只豪傑執政。流澤施。只魂乎歸徠。國家為。只雄雄赫  
 赫。天德明。只三公穆穆。登降堂。只諸侯畢極。立九卿。只  
 昭質既設。大侯張。只執弓挾矢。擗辭讓。只魂乎歸徠。尚  
 三王。只神叶武云反當叶平聲海叶呼消反明叶謨郎

反。雖叶名郎反。讓叶如羊反。

品接徑若雲名聲若日赫赫雖維首末語氣軒壯先  
言孤寡存乃及人阜昌萬民理是王政必先大本領  
不明不能行仁首言聽言察而後及孤寡存此尤德  
澤之原也東西南北四語應前現無東無西無南無  
北背之雖楚而處處不可往者今將回楚而處處又  
安矣魏仗楚之庇四方更將仗魏之庇矣。應之法  
最爲工巧使人不覺四方治洽承洗阜昌衆流之肯  
舉傑執政承先尚賢之肯流澤施與冒衆流也澤章



福應天德明與美善明相應段段互連數段仍如一  
段結末曰尚三王而所重在射禮之揖辭讓血欲升  
三王于二帝代征伐爲揖讓尤有微意  
幾千里若雲地廣民衆也王聽不聽魂所驚也六神  
衛服魂所冀也聽若神而可以不待呼神矣察篤察  
其而厚之也不察不知篤不篤無貴察天者已逝  
人所置爲不必察者也隱者難明人所謝爲不能察  
者也用心於此而孤寡足以自存矣正始昆者曰其

從前之失德。至今日而正。憑今日爲始。且以遺之後。  
見。永無敗厥度也。曰。邑于畛者。每一邑而皆燦然於  
于畛之田。則野無不闢。民無不農。阜昌固可立致矣。  
德澤章。則爲先德而後成。又曰。先成者。至此時而可  
以用威也。威言武功。文言文教也。武以克敵。文以飾  
治。敵不克。治不遍也。威文合而美善乃不受晦也。章  
以明而賞罰又焉有不當乎。此真魂所願返也。若曰  
明之至也。民若雲。若日始之。徑千里。邑于畛。政教

○ 祗○ 行○ 於○ 一○ 國○ 至○ 則○ 四○ 海○ 無○ 不○ 理○ 矣○ 北○ 南○ 西○ 東○ 澤○ 用○ 不  
○ 訖○ 矣○ 謏○ 人○ 高○ 張○ 賢○ 士○ 無○ 名○ 現○ 所○ 最○ 駭○ 也○ 茲○ 尚○ 賢○ 士○ 矣○  
○ 繫○ 牽○ 德○ 澤○ 而○ 尚○ 賢○ 士○ 錄○ 尚○ 賢○ 士○ 而○ 益○ 施○ 流○ 澤○ 苛○ 暴○ 禁  
○ 譏○ 罷○ 誅○ 士○ 之○ 繁○ 傑○ 直○ 竊○ 無○ 不○ 布○ 滿○ 於○ 朝○ 端○ 豈○ 猶○ 有○ 遺  
○ 賢○ 乎○ 魂○ 若○ 不○ 歸○ 是○ 少○ 一○ 賢○ 也○ 故○ 亟○ 招○ 之○ 曰○ 國○ 家○ 爲○ 也  
○ 赫○ 赫○ 雄○ 雄○ 而○ 天○ 德○ 明○ 配○ 天○ 之○ 業○ 於○ 是○ 竟○ 矣○ 穆○ 靡○ 登○ 降  
○ 而○ 始○ 之○ 用○ 聽○ 用○ 察○ 也○ 先○ 威○ 也○ 繼○ 之○ 用○ 禁○ 也○ 用○ 誅○ 也○ 俱  
○ 可○ 以○ 不○ 用○ 矣○ 相○ 與○ 習○ 射○ 禮○ 而○ 尊○ 揖○ 遜○ 而○ 已○ 叔○ 季○ 昏○ 亂

象忽然而所尚者三王之帝。不惟可追其躔。且將起而上之也。以此爲招而觀之。本懷一一悟慰。有不蹶然起勃然來哉。

總品起處。謝字奮字。決行字。以字法相形爲段法。飲食聲色諸段。層層點綴。忘字安定字。以段法相結。爲章法。接徑諸段。若雲若日。美善明天德。明德澤章流。澤施又以句法相形。相結爲段法章法。

招魂

朕幼清以廉潔兮。身服義而未沫。主此盛德兮。牽於俗而蕪穢。上無所考。此盛德兮。長離殃而愁苦。帝告巫陽曰。有人在。下我欲輔之。魂魄離散。汝筮予之。巫陽對曰。掌籙上帝。其命難從。若必筮予之。恐後之。謝不能復用。巫陽焉。

品開口曰。至此盛德說得莊甚。千秋當世。孤推我。人以爲德之主也。無所考說得慘甚。不惟君上不能。

用且不能考而知之。安得不墮殃苦哉。巫陽不肯從  
帝之筮。說得急甚。殃苦既長。魂魄久散。早一刻亦卽  
一刻之帝恩也。

箋清廉潔三言之。此立身之本。未敢以一言而違已  
也。清廉潔而後能見義明。見明而後能服義。義積而  
後德盛。忠臣砥行之端委也。上不考之。讒乃得蔽之  
矣。君不憐才而至。帝代爲憐。善憐之帝。終如不考之  
君何哉。謝遜湖也。待筮理之所在。乃始下招子之。

將有太後之怒。天下之人。交遜謝而無所賴於巫陽。  
李謝之一言。作者之冷語。舊註俱連上作句。始費解。  
蓋以爲脫誤。何嘗脫誤哉。

乃下招曰。魏兮歸來。去君之恒。幹何爲乎四方些。舍君  
之樂處。而離彼不祥些。

品以何爲乎四方一語。作下文東西南北之總挈。與  
大招同法。彼顯而此隱。恒幹字與。

箋。矢忠所以幹事。欲幹楚國者原也。身恒存國乃仕。

其。臣。幹。魂。離。魄。而。不。克。存。身。何。以。匡。國。手。離。羅。也。魂。之。散。也。但。以。爲。四。方。可。無。不。之。豈。知。舉。皆。不。祥。之。區。哉。

魂。兮。歸。來。東。方。不。可。以。託。些。長。人。千。仞。惟。魂。是。索。些。十。日。代。出。流。金。燼。石。些。彼。皆。習。之。魂。往。必。釋。些。歸。來。歸。來。不。可。以。託。些。魂。兮。歸。來。南。方。不。可。以。止。些。雕。題。黑。齒。得。人。肉。以。祀。以。其。骨。爲。醢。些。蝮。蛇。綦。綦。封。狐。千。里。些。雄。虺。九。首。往。來。儵。忽。吞。人。以。益。其。心。些。歸。來。歸。來。不。可。以。久。



些。現。兮。歸。來。西。方。之。害。流。沙。千。里。些。旋。入。雷。淵。些。旋。  
而。不。可。止。些。奈。而。得。脫。其。外。曠。宇。些。赤。螿。若。象。玄。蠶。若。  
壺。些。五。穀。不。生。藜。菅。是。食。些。其。土。爛。人。求。水。無。所。得。些。  
彷徨無所倚。廣大無所極。些。歸來歸來。恐自遺賊。些。魂。  
今歸來。北方不可以止。些。增水峨峨。飛雪千里。些。歸來。  
歸來。不可以久。些。壺叶行古反。又叶居止反。

品。四。段。易。板。西。方。語。最。多。北。方。最。少。以。此。爲。段。法。之。  
各。變。惟。魂。是。索。存。人。益。心。旋。淵。旋。散。以。此。爲。句。法。之。

出奇。彼皆習之。昏而得脫。鋪敘。腫列中。忽吞一蟬。又  
一。改法之示幻。

箋。東方長人方求魂以供食。不往猶恐犯之。其可往  
而應彼之求乎。習。慣習也。生長其中者。受熱既慣。不  
憂流。轉也。釋。解散也。魂。為炎熱所凌。將四散而不得  
聚也。蛇。狐。往來未必納於條。忽。猶可藏。避。至。雄也。而  
透。新。藪。矣。蛇。狐。織。傷。人。猶。藉。他。物。以。供。食。不。專。仗。人  
以。盡。心。至。雄。也。而。益。心。者。專。在。吞。人。欲。祈。殺。之。不。益。

請令愛自損乎。避益艱矣。譏邪不害君子則一。不能意安。是皆以吞人爲益心者也。旋出滿也。管淵淵之旋聲如雷也。魂一。隨其中。則終廢散而不得止。謂旋淵之深也。脫旋淵而又苦鋒鏖之。則逢免蜂蟻。而又苦叢管之難食。卽食叢管而又苦求水之難得。衆苦備至。三魂何堪。

魏兮歸來。君無上天些。虎豹九關。啄害下人些。一夫九首。拔木九千些。豺狼從目。往來僥僥些。懸人以娛。投之

深淵些。致命於帝。然後得瞑些。歸來歸來。往恐危身些。  
魂兮歸來。君無下此幽瀟些。土伯九約。其角觶觶些。敦  
脈血搯。逐人駭駭些。參目虎首。其身若牛些。此皆什人  
歸來歸來。恐自遺災些。天叶鐸因反。佻叶去中反。瀟叶

因反。瞑叶平聲。都叶丁奚反。牛奇反。災叶予私反。

品大招止於四方。此添出天上地。下以見奇令巫陽  
下招者。帝也。若不憐才。帝獨憐之。則理於歸。侯美者  
上天。天上多一豎。楚圖少一豎矣。特言尺上之諸歎。

庸人不許人上天以阻之。命想最爲靈雋。魂既下。獲  
上天則憤而寧入幽都。不願倫主世間。必至之勢也。  
特言后土侯伯之惡以阻之。世上既無仁明之君王。  
地、下、亦、安、有、慈、悲、之、侯、伯、。寓意最爲淒涼。上下交窮。  
下無可往。不得不返楚國矣。下文亟接人修門光景。  
羅現。

楚帝之招魂也。所以惜賢才而俾之輔國也。天之生  
才。實難。與其再生一賢才。遲延歲月。不如護此將死。

者予以重生之速也。若夫魂舍彼國而以為上天之  
足樂帝座之可依以赴帝招。又誰輔彼國者非帝意  
也。故招之使返而又阻之使學上也。虎豹豺狼九首  
之夫皆為帝守關者也。上帝以生人為主何以容其  
浮言懸投哉。不欲世人之上天故俾廢為守也。邪人  
為帝所屏以投荒不許其上。賢人為帝所需以徑世  
又不欲其上也。既有咏善者能越而過乎。有投木九  
斗者力能敵之乎。有往來僦僦懸投人者能馴其不

在。以。爲。關。入。手。致。命。然。後。得。贖。者。不。使。其。人。之。遺。死。  
也。射。狼。爲。帝。致。罰。於。上。天。之。人。非。以。供。噬。故。但。懸。之。  
殺。之。以。苦。之。仍。俾。不。得。瞑。目。以。前。嘗。楚。痛。俟。帝。謂。行。  
法。已。畢。然。後。容。其。死。也。嗚。呼。上。帝。之。酷。刑。固。有。括。於。  
人。間。者。乎。排。閹。闔。者。原。之。風。懷。茲。亦。可。以。知。恐。而。知。  
懼。矣。至。於。幽。都。又。有。甚。焉。后。土。之。侯。伯。皆。代。后。土。宣。  
化。秉。紀。者。也。乃。身。自。爲。虎。豹。豺。狼。以。逐。人。爲。事。以。甘。  
人。爲。癖。曰。血。拇。則。所。逐。所。食。之。人。其。亦。多。矣。角。也。厥。

也、首也。目也。合而爲九。約之身。遙望形狀。無一而不  
可畏也。嗚呼。地下侯伯之無道。又有倍於世上者矣。  
魂分歸來。入脩門些。工祝招君。背行先些。秦篝齊縷。鄭  
綿絡些。招具該備。永嘯呼些。魂兮歸來。反故居些。天地  
四方。安賊姦些。像設君室。靜闇安些。  
路呼叶胡故反居叶去聲 門叶莫連反絡叶

品前而六段皆用魂兮歸來在先。又叠歸來歸來於  
後。此用魂兮歸來起句。作二小段。後面用魂兮歸來



結句作二大段互變其法歸反故室與二結句相似  
則二大段中又暗作三段高堂遠宇亟承像設君室  
室家遂宗亦連飾高堂總映君室則段落分列之中  
又互相貫而無段落矣天地四方二語總結前東西  
南北天上幽都六段若在入脩門之前便有昭應關  
鎖痕迹今插入於入門後入室先使人不覺法最工  
巧善識與大招幽陵交趾四語應法挿於段法之中  
相同秦竈齊縷鄭綿總指一魂衣却着此分國描寫

可以略者備用詳靜閒安與大招語意相同

高堂邃宇檻層軒些。層臺累榭臨高山些。網戶朱綬刻方連些。冬有突厦夏室寒些。川谷徑復流潺湲些。光風轉蕙汜崇蘭些。經堂入與朱塵筵些。砥室翠翹挂曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。弱阿拂壁羅幃張些。纂組綺縞結璜璫些。室中之觀多环怪些。蘭膏明燭華容備些。二人侍南軒。遞代些。九侯淑女多迅衆些。盛鬋不同制。寶

容脩態。組洞房。些。蛾眉曼睩。目騰光。些。靡顏膩理。建  
囀些。離榭脩慕。侍君之。聞些。讀叶渠湯反。借叶步介反。  
系叶直恭反。代叶徒係反。聞叶許研反。

高堂至多。珍怪純言宮室之美。蘭膏至侍君之。聞  
純言女色之美。宮室中雜以山水花木服飾玩好。以  
相錯綜。女色中復綴轉離榭脩慕。以與宮室羅幃相  
映帶。騰光遺視。特寫美盼之一俯一仰。則千秋美人  
圖畫此矣。侍君之。聞。應前安閒。

箋高與遠兼。屋始相稱。堂前施檻。增宇之遠。軒則用  
層配堂之高。高恐大明。而日光易以入。遠又恐太暗。  
而日光易以隔。有檻有層。軒兩無碍矣。無屋之處。錯  
以臺榭。臺榭雖高。而無山光扣佐。發則人工勝。而天  
趣少。以其層累者。施之於臨高山。而後戶牖之間。皆  
若石之趣。却河玉之弄。言布置也。翻戶朱綴。雕啟閉  
之戶。爲嚙噬之制。飾以采文之相。綴也。連戶之旁。與  
戶相連者也。戶既施彩飾矣。與戶相連者。刻之以俾

相配也。核以朱文者，績工之事也。刻以方目者，  
之事也。各致其能也。戶宇照耀而無流水以助之。又  
趣又減矣。爰導川谷周于舍下。既徑屋而去。又繞屋  
而復環屋之內。處處得水。處處可以聽水也。未幾方  
進。倒影其中。不更燦發乎。凡地之處高者。必無得水  
之勝。今臺榭可以臨高。而庭舍仍堪臨流。是獨擅之  
地靈也。流水之旁。蘭蕙綠徑已去。而仍繞者。水也已  
過。而仍返者。風也。木善復風。亦善轉。因水之曲。助風。

之旋。蘭蕙所在。風無不遍。既吹馨香以入堂。更蹂滌  
堂而進興。風處處入。香亦處處受。上而朱色之承。歷  
下而鋪列之筵。皆香之區也。又何王之善言風。善言  
香也。真可以招魂使返矣。砥室。砥石之所磨礪也。翠  
翹。插翠色之長羽以供玩也。弱阿。以弱爲阿。曲之狀。  
飾壁也。壁有阿曲之處。弱之制亦依之。俾相貼也。迅  
體。致輕迅也。盛鬋。不同制鬋之或長或短。或瘦或削。  
或鬆或緊。各出新以閨妍。故不同也。鬋不能盡其髮。

則可異。梳掠之工拙所攸分也。順和順也。女多宮滿。易至相妬。前曰射遞代。嬖女者之意使其代也。此曰順彌代。其所娛者之意自安于相代也。娥眉誰肯讓。人有厭射而欲其相代者。則必有忿悁而怨夫來代者。乃莫不相比相順也。是彌可以遞代也。順彌代而曰容態好比者。觀其容態足以知其心也。固植謂其胸中相順之懷。卓然足以自植也。是其所見者大所持者固也。女流耳。何以能知和順至此。故復贊之曰。

奪其有意也。士無賢不肖，乃入朝見嫉。以厚之賢，卒  
受擯焉。何譏人之不順也。此玉之微旨也。絙，洞房謂  
其容態所溢，連續不斷，遍於洞房之中，若絙也。此字  
法之奇也。睒，視貌，細而長。曰曼，微微轉睛之中而光  
已上騰，神有餘也。曰騰，又曰遺者，注視之處。若有餘  
光，遺于地也。聯，脉也。聯者，視之轉。聯者，視之藏。轉而  
光若上飛，藏而光若下射，美盼之致合而備矣。靡，頰  
頭之柔如歛靡也。離，樹則卽前之所云累樹也。脩，慕。



引即前之所云羅幃也。

碧帷翠帳。飾高堂些。紅壁沙版。玄玉之梁些。仰觀刻栴。  
畫龍蛇些。坐堂伏檻。臨曲池些。芙蓉始發。雜菱荷些。紫  
葢屏風。文緣波些。文異豹飾。侍陂陲些。軒轅既低。步騎  
羅些。蘭薄戶樹。瓊木籬些。魂兮歸來。何遠爲些。  
蛇池並  
叶徒何反籬叶羅爲叶訛

品翠帳與前羅幃修幕相映。刻栴與前刻方運相映。  
芙蓉菱荷與前蘭蕙相映。臨曲池與文緣波川谷徑。

復流潏潏相映。

箋此申前堂宇之說以作此段之住局也。前所云堂檻山水之美未及玩賞之人。此曰仰觀日坐日伏日臨曲池則一一以茂對收之矣。前云二八遞代蘭膏明燭只及房中侍從而未及外廷之人。此曰侍日羅列山水之趣時時以外庭兼之矣。文具豹飾猶詩之云羔裘豹飾侍從之服色也。旣低低而待登也。王者將登則步騎羅列以預俟也。

些。行叶。菟葉叶。耶。爽。叶。霜。  
些。飲。耐。清。涼。些。華。酌。既。陳。有。瓊。漿。些。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。  
些。爽。些。柜。妝。蜜。餌。有。饑。餒。些。瑤。漿。靈。勺。實。羽。觴。些。挫。糟。凍。  
炮。羔。有。柘。漿。些。鵠。酸。膾。鳧。煎。鴻。鵠。些。露。雞。膳。蟻。屬。而。不。

品此篇招以飲食與大招同另爲一段却不用魂兮  
歸來句使三段只若二段其不欲顯分三段亦自有

故。此曰華酌既陳。下段曰肴羞未通。女樂羅只。則女樂總因飲而設。到末耐飲盡歡。與此耐清涼。只羽觴增氣相應。則此段與下段。又只是一段。不得顯分之爲三也。作者毫釐斟酌如此。

箋室家遺宗。卽大招之所云室家盈也。忠臣不惜其一身。未必盡不顧其一家。故以是招之也。食多方。只總挈種種之飲食也。五穀之皆備。六畜魚鳥之皆全。則食之多也。五味遊家。芳用杜若。蕝用吳漿。用酒則

方之多也。大招與此俱言凍飲，豈楚俗之所喜，  
是酒宜於凍飲耶。其曰敬而無妨，則招魂之真耳也。  
能敬何所不可，可以生而之死，可以死而又之生，詩

所云我友敬矣，讒言其與，謂惟敬足以避讒也。

肴、蕪、未、通、女、樂、羅、些、陂、鐘、按、鼓、造、新、歌、些、涉、江、采、菱、發、  
揚、荷、些、美、人、既、醉、朱、顏、酡、些、娛、光、眇、視、目、曾、波、些、被、文、  
服、繡、麗、而、不、奇、些、長、髮、曼、鬢、豔、陸、離、些、二、八、齊、容、起、鄭、  
舞、些、狂、若、交、竿、撫、案、下、些、竽、瑟、狂、會、擷、鳴、鼓、些、宮、庭、震、

驚發激楚些。吳歛蔡謳。奏大呂些。士女雜坐。亂而不分些。放散組纓。班其相紛些。鄭衛妖玩。來雜陳些。激楚之結。獨秀先些。篋箴象碁。有六箠些。分曹並進。道相迫些。成皇而奉。呼五白些。晉制犀比。費白日些。鏗鐘搖箴。揆梓。擊鼓。酒不廢。沉日夜些。蘭膏明燭。華鏐錯些。結撰。藻思。蘭芳。假些。人有所極。同心賦些。酌飲盡歡。樂先故些。魂兮歸來。反故居些。

奇叶歌離叶羅下叶戶先叶詢

通叶補各反白叶蒲各反日叶若瑟叶朔夜叶半弗反

假叶致

叶舉慮反

品前之美人皆言當夕淑女此之美人則屬作樂舞  
女作側之淑女莊言之故曰騰光遺視舞女不須莊  
言之故曰娛光眇視淑女必曰相代女與女猶不欲  
其雜也舞女故可雜坐士與女不必分矣下語各有  
斟酌兩言激楚終以同心作賦與造新歌相應原之  
騷字字皆激楚之謂也既作者被之管絃未作者再  
待結撰師弟同心耶以作賦終其餘年可乎言外微

意悲涼無盡。

箋前曰軒轅既低步騎羅只此曰肴羞未通女樂羅只皆言預候也造新歌而曰陳鐘鼓者樂聲歌聲必須節奏相叶故以鐘鼓諧其節也不合于樂而造歌歌無所用之矣涉江采菱陽阿則皆其歌名也於先者醉後之日微帶婛咲之容索帶婛則先亦帶婛與恒持不同也魯波音因婛光而亦爲之重索美於倍有加也醉中之態流出無盡也不奇猶奇偶之奇



言幾。管、復不一而足也。髮有餘則鬚易以  
謂細也。發揚荷者樂之初奏也。既歌而舞。又曰  
激楚。則殆樂之再奏耶。陽阿之調。至于清微。故其言  
曰。陳鍾按鼓以發之。激楚之調。主于猛壯。故其言曰。  
狂會。震驚以發之。吳歎蔡謳。則繼激楚而和也。激楚  
其楚國之本音耶。故又以吳蔡二國之音佐之。耶。激  
楚之結殆樂之三奏乎。發激楚則激楚爲始。結激楚  
則激楚又爲終。始之所歌者。先涉江采菱。陽阿則激

楚、因、後、諸、歌、而、始、發、者、也。獨、秀、先、者、秦、樂、次、序、雖、激、  
楚、不、在、最、先、而、音、之、秀、異、則、居、獨、先、也。六、博、分、費、者、  
樂、既、終、而、以、呼、白、爲、助、飲、也。鏗、漾、與、契、則、樂、既、終、而、  
復、作、也。樂、再、作、而、飲、不、休、則、費、白、日、者、又、費、長、夜、故、  
亟、繼、之、曰、沉、日、夜、也。結、撰、至、思、者、將、再、造、新、歌、也。從、  
前、撰、造、之、新、歌、經、管、絃、而、已、成、舊、詞、矣。故、又、以、深、至、  
之、思、爲、結、撰、也。思、不、求、其、至、歌、不、克、新、也。蘭、芳、假、者、  
與、香、昭、格、之、假、沉、思、所、入、妙、緒、忽、來、如、芳、風、之、乍、到、

也。結撰以殛乎人。而假則漆乎天機。天人兩廢。  
心之妙盡矣。人有所極。同心賦些。則玉之爲原。深悲  
也。世事國事。不堪復道。極於此而已。作賦以外。無可  
望矣。如爾者。固同心之言也。欲不賦而更何爲乎。樂  
先故者。相樂之壤。先故舊也。君臣之道。不可得明。姑  
盡歡以銷愁。眷戀於同心。故舊之間。毋以魂離魄僵。  
添、境、人、之、見、快、而、已。

亂曰。獻歲發春兮。汨吾南征。棗、蘋、齊、葉兮。白芷生。路貫

廬江兮左長薄倚沼哇瀟兮遙望博青驪結駟兮齊子  
乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘騁先抑鶩若通  
兮引車右還與王趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕  
朱明承夜兮時不可淹舉蘭被徑兮斯路漸湛湛江水  
兮上有楓日極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南乘叶  
平聲還叶旋先叶私兕叶詞楓叶爭金反南叶尼金反

品從前招以宮室飲食聲色皆旁詞耳魂豈肯顧哉  
至作賦乃漸相近然慘極矣爾此餘生僅供作賦小

到此忽着正論。催魂以君國之思。卽大招所云魂  
歸來國家爲也。大招顯言之。此隱言之。筆法最真。以  
使人耐思爲工。其稱王之田獵。非以田獵之可樂爲  
招也。謂原被放而王之左右無其人。招之以輔王之  
忠腸也。誘騁先引車還課後先。此皆魂所宜引。宜誘  
宜課也。寓意最曲。哀江南者。楚地固皆江南之區也。  
前所招原以宮室飲食聲色作賦。返故居皆爲原一  
身計耳。此曰哀江南則專爲國家輔王無人而江南

豈復楚有哉。終將折而入秦而已。魂若不歸是不哀。江南也。命想最闊最與。

筵原之去。即以春故爲追適之。曰發春南征也。菜蘋之葉初齊。芷初生。新春之景物也。蘆江長薄。去國所經之地也。畦瀟者瀟之中。又有畦也。倚泓登畦。回望故國也。去國漸以遠。故曰遙望。博也。懸火爲懸燈。延起者一燈既懸。衆燈相延而遍起。行陣之兵法也。玄頸者。獵以晨出。人在未辨色之口。故曰玄頸也。蓋

若燔光四郊。人人昏黑之類。皆受盛光所照。懸火延起而獵陣齊矣。然後進陣以獵。有步走以擊。跌者有驛馬以搜獸者。分陣而各騁爭先也。誘誘獸而使之出也。騁屬人。騁屬獸。抑騁者抑獸之奔馳。不使得逸去也。既抑之而不使奔。又若通之而使得奔。引車右還。讓獸之過。以射獸左。所謂若通也。苟不以射左爲貴。則引車相迎而直射之。不待還車矣。有抑之法。無若通之法矣。此言射與御之各中程也。課後

先者總攷獵功也。君王親發憚青兕者，故記之旨也。  
故記曰：射中青兕者死。君王所不宜親射。臣子當爲  
之代。故親發而曰憚也。國無忠臣，則邦卽傾覆。君卽  
死亡，其誰佐哉？君卽欲免於死亡，豈有所憚其誰問  
哉？此正之悲棕隱語也。誘駟涸人，則魂當返。引車涸  
人，則魂當返。謀於涸人，則魂當返。君王憚於親發，代  
射涸人，則魂益當返矣。朱明玉夜嘆放逐之久不返  
也。初於以春朱明，則夏矣。時不可淹，既夏而又將也。



新路漸而昔之路。昔廬江以去者。迄今草草。深杳無再經之踪矣。目極千里。卽前之所云。遙望。也。傷春心者。歷歲遷遷。不知易幾四時。而昔者被放之春日。炯炯難忘。如昨日事也。則凡所傷者。皆春心也。哀江南者。徵魂哀念。全於巫來歸也。國事日非。舉朝之人。不知哀。亟待魂而後知哀也。知哀乃知救也。總品東西南北。四段外。添天上幽都。判而爲六宮室。飲食聲色。四種中。連二八淑女於宮室。又連二八女。

樂於飲食綴而爲一。是其有意變化大招處。前曰蘭  
膏明燭。華容備些。後曰蘭膏明燭。華燈錯些。賞色賞  
聲。前卜其夜前日。汎崇蘭宮室之美。藉芳芬以善人。  
堂與畢。過後曰芳蘭假許。賦之妙。挾芳芬以借來。肝  
痛自其前後互映。最饒意味。結尾時久路漸水。楓心  
目之感。淡宕淒涼。字外。紙外。別有哀音。